

## ARTVARK SAXOPHONE QUARTET

Artvark, een saxofoonkwartet waar het stof vanaf geklopt is. Weg met de stoeltjes! Weg met de lessenaars! Artvark beweegt! Artvark meandert door muzikale tradities en beweegt zich over het podium volgens een geïmproviseerde choreografie. Artvark staat voor vernieuwende eigen composities, eigenzinnige solisten en de avontuurlijke groove van vier saxofoons. Artvark ontroert, stinkt, gromt en suist.

Rolf Delfos (alt sax), Bart Wirtz (alt sax), Mete Erker (tenor sax) en Peter Broekhuizen (bariton sax) mengen hun verschillende achtergronden tot een eensgezind, creatief en origineel geluid: de sound van Artvark!

Artvark is niet alleen bekend van jazzpodia als Lantaren Venster en het Bimhuis, maar ook van De Doelen, TivoliVredenburg en talloze gerenommeerde muziekpodia in Nederland. Het kwartet was meerdere malen te gast bij VPRO's Vrije Geluiden en speelde op grote internationale festivals zoals het North Sea Jazz Festival, het Cairo Jazzfestival, het Bohemia Jazzfestival in Praag en Jazz Brugge, en toerde in Ierland, Turkije en meerdere malen Zuid Afrika. Naast de 'solo' concerten ging Artvark ook bijzondere samenwerkingen aan, zoals met jazzlegende Peter Erskine, de Senegalese meesterdrummer Doudou n'Diaye Rose, de Deense indierockband Efterklang en de wereldberoemde minimal music componist Philip Glass. Met de klassieke sopraan Claron McFadden, waarmee ze de CD 'Sly Meets Callas' opnamen, speelde het kwartet op het Grachtenfestival en de Rotterdamse Operadagen. De vijfde Artvark CD 'Bluestories' was de opmaat naar een uitgebreide theatertour van de voorstelling 'Polderbeest' samen met acteur John Buijsman.

In seizoen 2014/15 bestond Artvark tien jaar. Reden voor Artvark om uit te pakken met een spannende concertserie op verschillende locaties: van het Muziekgebouw aan 't IJ met ensemble ASKO|SCHÖNBERG, via het prachtige klooster Mariadal als kwartet, naar de donkere krochten van jazzcafé DJS met filmmaker Lenny Oosterwijk.

In seizoen 2015/16 toerde Artvark samen met de Nederlands Kameroenese zangeres Ntjam Rosie twee maanden langs de Nederlandse theaters. Dit resulteerde in de release van de CD/DVD 'Homelands'. Met dansgroep 'De Stille' creëerde Artvark een muziektheatervoorstelling voor kinderen gebaseerd op het werk van de Nederlandse kunstschilder Hieronymus Bosch: 'Bosch in Bed'. Tenslotte ging Artvark in 2016 weer op tour naar Zuid-Afrika.

Het succes van 'Homelands' en 'Bosch in Bed' heeft geleid tot een reprise van beide programma's in seizoen 2016/17. In dit seizoen creëerde Artvark een nieuw programma met vocalist Claron McFadden: 'POE', met als speciale gast cellist Jörg Brinkman. De première van POE vond plaats op de Cello Biënnale Amsterdam 2016. Op uitnodiging van het gerenommeerde Apollo Sax Quartet uit Manchester was Artvark 'headliner' tijdens de Royal Northern College of Music Saxophone Day in Manchester. In seizoen 2017/18 heeft Artvark de theatervoorstelling 'PULSE' gemaakt met Breakdance DJ/VJ collective 155 en producer/percussionist Frank Wienk (a.k.a. BinkBeats), waarmee zij in het voorjaar van 2018 langs de theaters toerden.

In 2017 heeft Artvark de CD 'TRANCE' uitgebracht, het zevende album. Dit keer geen eclectisch programma zoals u van ze gewend bent, maar één akoestisch verhaal in één adem. De samenwerking met Apollo werd definitief in het project 'Two Quartets Collide and Merge', met acht nieuwe stukken voor acht saxofoons, geschreven door elk van de muzikanten. De CD is opgenomen in Manchester, gemixt in NL en de release was voorjaar 2019 in De Doelen in Rotterdam. Bijzonder voor Artvark was dit jaar de samenwerking met Philip Glass in 'Einstein on the Beach' in de Oude Kerk Amsterdam, met de meester zelf achter het pas gerestaureerde Vater-Müller orgel! Bij dit concert liet het kwartet -in opdracht- ook een eigen bewerking horen van Sweelinck's 'Pseume 149' uit 1610. Daarnaast duikt Artvark diep in de wereld van de groove met het fantastische collectief Drums United onder leiding van Lucas van Merwijk: vier saxen, vier percussionisten, vier continenten, een echte festivalvoorstelling die in 2019 onder andere Theaterfestival Boulevard in Den Bosch afsloot. In 2019 was Artvark op tour in Zuid Afrika (TRANCE), Egypte (met Drums United), UK (met Apollo) en Duitsland/Polen (TRANCE). In 2020 toert 'Artvark & Drums United' de Nederlandse theaters, zijn er concerten met Apollo en buitenlandse tours, en komt er mogelijk een nieuw album uit als kwartet.

Artvark verbindt werelden en verlegt grenzen, zowel in zichzelf als in hun muziek. Voortdurend op zoek naar meer, blijft Artvark graven, wroetend door de modder, op zoek naar die ene truffel.



[info@artvarksq.com](mailto:info@artvarksq.com) / [www.artvarksq.com](http://www.artvarksq.com)  
[ARTVARK on SOUNDCLOUD](#) / [ARTVARK on YOUTUBE](#)



## PERS QUOTES

\*\*\*\*\*

“De saxofonisten Artvark kennen we als onverschrokken vernieuwende musici. In het samenwerkingsproject met Apollo bewegen de acht instrumenten met en door elkaar als vogels in een zwerm. Onvoorspelbaar in hun richtingen, maar je weet dat ze altijd in formatie blijven vliegen” - [Jazzflits / Hans Invernizzi over Apollo & Artvark](#)

“Genial interplay and gorgeous orchestration is the result of their union.”

- [LondonJazz News / Rob Adams' CD recensie Apollo & Artvark](#)

“Helder en sprankelend spel, melancholische en serene melodielijnen... Lyriek waarvan de emotie afspat. Alles valt op zijn plaats in deze zevendelige suite. Een knap staaltje vakmanschap.” - [Jazzenzo Erno Elsinga over Trance](#)

“Tragisch en lichtvoetig, een ongeëvenaard gezelschap.” - [HMC Dagbladen John Oomkes over Trance](#)

“De muziek is afwisselend meditatief en opzwevend en heeft een buitengewoon beeldend karakter. Saai wordt het nooit, want op de juiste momenten rukken de altsaxofonisten je uit de opkomende winterslaap. Die speelsheid, die altijd muzikaal blijft, is het kenmerk van dit ensemble. De muziek van Artvark klinkt telkens fris van de lever.” – [Jazzenzo Cyriel Pluimakers over Trance](#)

“Vier saxofoons hebben samen meer klankmogelijkheden dan je denkt en bovendien speelt dit kwartet met veel fantasie en zijn de improvisaties eigenwijs zonder dat ze in gefreak ontaarden.”

- [NRC over Homelands met Ntjam Rosie](#)

“De vloeiende stroom van ritmische arrangementen ingebed in de Afrikaanse- en westerse muziektraditie zijn stemmig en speels; een vruchtbare bodem voor Rosie's passievolle teksten ... Een bruisend geheel dat dankzij bezielende saxofoonsolo's van het kwartet uit uiteenlopende dimensies bestaat.”

- [Jazzenzo over Homelands](#)

“Artvark dwingt respect af met een krankzinnige perfectie en stuwkracht. Bijzonder is hoe het kwartet het Afrikaanse gevoel voor ritme en melodie zo fantastisch weet te interpreteren met blaasinstrumenten.”

- [Jazz Zine over Homelands](#)

“Artvark combineert verbazingwekkend precies spel met groove, durf en sterke solo's, weldoordachte pakkende stukken, gespeeld met passie. Helemaal hip.” - [Volkskrant](#)

“Ze zeggen dat muziek geen grenzen kent, in jazz is dit nog meer het geval. Artvark speelt niet alleen, maar geeft een voorstelling van zijn kunsten. Letterlijk vanaf de eerste noot is deze band anders dan alle andere. De band snauwt en klopt op het podium, brengt zijn bewegingen en geluid samen in een dans. Als dit gezegd kan worden van jazzmuzikanten: ze swingden de tent uit.” - [The Daily News Egypt](#)

“Het gezelschap hanteert een erg breed muzikaal palet, waar zelfs moderne dans niet in ontbreekt.” - [Kwadratuur België](#)

“Mit 'Whosa Mwatana' hat Peter Broekhuizen am Baritonsaxofon einen wunderbaren Folksong zelebriert. Eine feine Reminiszenz und Hommage an die vielen Apartheidsflüchtlinge aus Südafrika.” - [Freistil 31 Duitsland](#)

“Een spatje strak in het pak zittende anarchie, veel onderhuidse emotie en een levenslustige shuffle. Bij momenten eigenzinnig, maar bovenal bloedstollend mooi. Adem en soul. Adem in en adem uit.” - [Jazzmozaiek België](#)

“De horens van Artvark geven warme en kleurrijke patronen en ze bedenken spannende muzikale verhalen.” - [Het Parool](#)

“Ijzersterke samenwerking, opvallende harmonieën en schaamteloos mooi geluid ... ensemblespel in optima forma.” - [Volkskrant over BusyBusyBusy](#)

“Alle saxofoonliefhebbers zouden deze CD moeten kopen. Elk stuk van deze werkelijk meesterlijke CD is een puik voorbeeld van een van de meest uitzonderlijke ensembles: 5 sterren uit 5.”

- [Forte over 'Sly Meets Callas' met sopraan Claron McFadden](#)

\*\*\*\*\*



[info@artvarksq.com](mailto:info@artvarksq.com) / [www.artvarksq.com](http://www.artvarksq.com)  
[ARTVARK on SOUNDCLOUD](#) / [ARTVARK on YOUTUBE](#)



## BIOGRAFIE

**Rolf Delfos** is docent aan de Conservatoria van Den Haag en Artez. Speelt sinds eind 80-er jaren in de HOUDINI'S, het jazzsextet waarmee hij meer dan 15 cd's heeft opgenomen, o.a. in New York bij Rudy van Gelder. Hij nam meer dan 100 albums op o.a. met GINO VANNELLI, AZYMUTH en DR. LONNIE SMITH en is actief in verschillende eigen groepen als THE JAZZINVADERS, DELMONTIS en LICKS & BRAINS, zijn 20-koppige bigband waar hij verantwoordelijk is voor de arrangementen. In samenwerking met Oscar de Jong van Kraak en Smaak en Bart Wirtz is in 2019 de EP 'Electric Minds' gelanceerd met gastsolist ERIC VLOEIMANS: een gedurfde combinatie van bigband met sounds en samples. Voor de SENA maakt hij het programma 'Humble Heroes' en samen met Bart Wirtz heeft hij al 10 jaar het radioprogramma Dutchjazz. In 2014 ontving hij de Peter Schilperoort jazz award. In 2017 bracht hij zijn eerste CD onder eigen naam uit: 'Road Trip for the Last 90 Days of Your Life'. De afgelopen jaren arrangeert hij met regelmaat voor ensembles in Zuid-Afrika, zoals het programma 'Sophtown' voor small ensemble: composities van Zuid-Afrikaanse componisten gedurende de apartheid. In 2019 verscheen 'Wholy Moly!', zijn etudeboek voor saxofoon gebaseerd op improvisatie technieken, bij de Engelse uitgeverij Astute Music.

**Bart Wirtz** was (mede)oprichter van de bands MONSIEUR DUBOIS, YOUNG SINATRAS en THE VERY NEXT en trad daar jarenlang mee op in binnen- en buitenland. Momenteel is hij lid van THE NEW ROTTERDAM JAZZ ORCHESTRA en kwam zijn solocarrière in een stroomversnelling na zijn debuutalbum 'Prologue'. Hij won diverse prijzen waaronder de Erasmus Jazz Prize, Leiden Jazzaward, Breda Jazzprijs, 2 Edison nominaties en de Edison Publieksprijs voor zijn album 'iDreamer', dat hij in New York opnam met een all-American band met o.a. NICHOLAS PAYTON. De track 'Evolution of the Innocent' van dat album is reeds 4,8 miljoen keer gestreamd. In 2014 kwam de opvolger 'Interview' waarvoor hij samenwerkte met trompettist SEAN JONES (USA). In 2017 sloeg hij met zijn meest recente album 'Beneath the Surface' een nieuwe weg in met een elektronische band en een nieuw geluid. Het leverde weer een Edison nominatie op en een tournee langs podia en festivals waaronder het North Sea Jazzfestival. Wirtz presenteert verder een radioprogramma 'Dutch Jazz' op Sublime en hij is lid van het producerstrio The Eminent waarmee hij een eigen studio bouwde en platen produceerde van o.a. zangeres NTJAM ROSIE. In 2020 staan weer twee releases onder eigen naam gepland.

**Mete Erker** is een saxofonist met een zeer persoonlijke benadering van muziek. Zijn spel wordt gekenmerkt door een warme toon in combinatie met rauwe energie. Hij speelde met internationale grootheden als DAVID LIEBMAN en WINSTON MANKUKU, en draait al jaren mee in de top van de Nederlandse scene, van het NEW COOL COLLECTIVE tot CONNY JANSSEN DANST. Daarnaast is hij mede drijvende kracht achter het improvisatie collectief ESTAFEST, het METE ERKER TRIO en het duo METE ERKER & JEROEN VAN VLIET. In 2015 ging Erker's project 'Near East Up North' in het Muziekgebouw aan 't IJ in première: een suite geschreven door MARTIN FONDSE, uitgevoerd door het vermaarde ensemble ASKO|SCHÖNBERG en de Turkse kemence virtuoos DERYA TÜRKAN. In 2016 nam Estafest hun derde album op in het Budapest Music Centre onder de vlag van BMC, een van de meest toonaangevende labels voor Europese hedendaags gecomponeerde en geïmproviseerde muziek. 2017 stond in het teken van de release van 5 nieuwe cd's: Mete Erker 'Trio: Live!' / Fuchs, Erker & van Vliet: 'Linden' / Artvark: 'Trance' en 'Homelands' / Estafest: 'Bayachrimae'. 2019 stond in het teken van de release van 'Pluis': het gloednieuwe album van Mete Erker & Jeroen van Vliet, waarop Erker ook als componist te horen is.

**Peter Broekhuizen** studeerde in 1990 bij Ferdinand Povel af aan het Rotterdams Conservatorium. Zijn roots liggen in soul-jazz/funk: o.a. SUE CHALONER's Soultrain (UK, support act Ray Charles), LAURA VANE & THE VIPERTONES (UK / NL) en CANDY DULFER's FUNKY STUFF (Japan / Azië / VS / Europa, concerten met Van Morrison & Mavis Staples als gast. Hij speelde wereldmuziek met Lucas van Merwijk's CUBOP CITY BIGBAND, SALSA AQUÍ, RUMBATÁ (o.a. tour Colombia) en tumba op de Antillen. Met de formatie JAZZERALL van drummer Arend Niks speelde hij impro jazz en bracht vier cd's uit met zijn eigen band THE AURATONES met o.a. trompettist GERARD PRECENSER (UK) en de Focus frontman THIJS VAN LEER als gast. Als bandleider/arrangeur was hij jarenlang betrokken bij het NEDERLANDS FILM FESTIVAL (Gouden Kalf Gala) en schreef de arrangementen voor de VAN DEN ENDE musical 'SATURDAY NIGHT FEVER', die twee jaar in het Beatrixtheater in Utrecht stond. Als freelancer speelde hij o.a. met The NEW COOL COLLECTIVE, REMY VAN KESTEREN, ALAIN CLARK, MATT SIMONS, en The KIK. Momenteel speelt hij samen met Delfos in THE JAZZINVADERS en DELMONTIS. Met de jazzgroep MESSENGERS REVISITED viert hij de muziek van Art Blakey.



[info@artvarksq.com](mailto:info@artvarksq.com) / [www.artvarksq.com](http://www.artvarksq.com)  
[ARTVARK on SOUNDCLOUD](#) / [ARTVARK on YOUTUBE](#)

