

Homelands

Artvark & Ntjam Rosie (theater concert)

Is een samenwerkingsproject van Artvark Saxophone Quartet en de Kameroens/Nederlandse jazz-zangeres Ntjam Rosie. Het project zal een concert-plus inhouden: een kleine-zaal muziekvoorstelling met theatrale elementen, met een tour van 23 voorstellingen door het hele land (première Bimhuis en o.a. Lantaren Venster en Cloud Nine/Tivoli).

Voor 'Homelands' wordt geheel nieuwe muziek en tekst geschreven. Bronnen van inspiratie zijn aan de ene kant de traditionele muziek uit Ntjam's geboorteland Kameroen (ook meer recente muziek van b.v. Manu Dibango en Richard Bona, beiden Kameroenees) en verdere muziek uit West- en Zuid-Afrika. Aan de andere kant zal Ntjam's Afro-Europese blend van soul, jazz, gospel en wereldmuziek die ze nu maakt vanuit NL, tevens een inspiratie zijn. Al die bronnen hebben overigens raakvlakken met o.a. de tumba van de Nederlands Antillen.

Artvark gaat hierbij radicaler dan ooit door op de weg die het enkele jaren geleden is ingeslagen: op zoek naar alternatieve manieren om de sax te bespelen en te laten klinken, onorthodoxe geluiden als basis van een compositie. Naast het hele palet aan 'gewone' akoestische kleuren duiken de vier heren voor 'Homelands' diep in elektronica en effecten, onder andere om de voor dit project gewenste grooves neer te kunnen zetten: alles live gespeeld, geen backing 'tapes'. Artvark wil vervreemdende klanken gebruiken om een natuurlijk gevoel op te roepen.

De rol van Ntjam zal divers zijn. Ze zal het 5e instrument bij het kwartet zijn, teksten voordragen ('spoken word'), al dan niet begeleid zingen, aan stempercussie doen, duo's/trio's vormen met saxen, het kwartet begeleiden, af en toe met gitaar. Naast Engelse zal Ntjam ook Franse teksten brengen, één van de officiële landstalen van Kameroen, en zingen in het Bulu, haar moedertaal.

Artvark wordt uitgedaagd muzikaal de stap te maken richting afro, soul&funk en wereldmuziek, met behoud van de identiteit en originaliteit die het jazzkwartet kenmerkt. Improvisatie en harmonische diepgang blijven -naast vette groove- de boventoon voeren. We gaan op zoek naar universele roots, waarbij originaliteit en zeggingskracht sleutelwoorden zijn.